

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида» №44 «Грибочек»  
муниципального образования городской округ Симферополь  
Республики Крым

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ №44 «Грибочек»  
протокол № 1  
от « 06 » сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующим

МБДОУ №44 «Грибочек»

Л.Н. Шевяковой

№ 133 от 06.09 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
По ритмопластике «Планета детства  
Для детей 5-7 лет**

2022-2023 учебный год

Количество часов: 1-год обучения – всего 72 часа; в неделю 2 часа

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Коньшева И.А.

Симферополь, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы организации образовательного процесса.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	6

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Особенности возрастного периода.....	7
2.2. Методы обучения, используемые при реализации Программы.....	8
2.3. Учебный план. Содержание программного материала .....	9
2.4. Мониторинг освоения Программы.....	11
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	12
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	13

### **3. Организационный раздел**

3.1. Особенности организации образовательного процесса .....	14
3.2. Календарно-тематическое планирование .....	15
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	33
3.4. Список используемой литературы.....	33

Приложение 1.....	34
-------------------	----

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка.

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают творчество. Ребёнок получает огромное удовольствие от того, что двигается под музыку, сочиняет сам! Актуальность использования программы очевидна. Ритмопластика - это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмопластикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, помимо этого совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка. Дети на занятиях ритмопластикой обучаются правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивают ассоциативное мышление, фантазию и творчество.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой М.А.;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-Дансе» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа «Планета детства» ориентирована на детей дошкольного возраста от 5-ти до 7-ми лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация кружка ритмопластики. Занятия проводятся в музыкальном зале.

### **Нормативно-правовые документы Министерства образования России.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями), Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2021г.).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21.01.2019г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования .

4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28).

7. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020г. №32).

#### **Документы, регламентирующие образовательную деятельность муниципального уровня.**

1. Постановление №1823 от 14.06.2017г. «О внесении изменений в постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.05.2015г. №349 «Об утверждении Административного регламента о предоставлении муниципальной услуги «Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях, расположенных на территории городского округа Симферополь Республики Крым».

#### **Документы локального уровня:**

1. Устав МБДОУ №44 «Грибочек».
2. Лицензия на образовательную деятельность от 29.07.2016 г. № 0616.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

## **Задачи программы:**

### *Развитие музыкальности:*

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

### *Развитие двигательных качеств и умений:*

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

### *Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

### *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

### *Укрепление здоровья детей:*

- Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

## **1.3. Принципы организации образовательного процесса:**

- Принцип наглядности Показ физических упражнений, образный рассказ.
- Принцип доступности Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- Принцип систематичности. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- Принцип индивидуализации Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе

тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

- Принцип вариативности - Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы:**

##### **Первый год обучения:**

- дети умеют самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умеют выразительно и непосредственно двигаться под музыку;
- передавать в пластике разнообразный характер (веселое - грустное), темп музыки (быстрый - медленный);
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности
- знают и самостоятельно исполняют композицию;
- самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваются в круг, становятся в пары и друг за другом, строятся в шеренгу и в колонны, в несколько кругов.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Особенности возрастного периода

**Возрастные особенности детей 5-6 лет.** Дошкольный период физического развития еще называют «периодом первого вытяжения». Ребенок за год вырастает на 7-10 см. В дошкольном возрасте части тела развиваются неравномерно. В 6 лет у детей обоих полов расширяются плечи и таз, вытягиваются конечности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

**Возрастные особенности детей 6-7 лет.** С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, нужно приучить их к простым рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой.

Музыка для этой возрастной группы должна быть простой по ритму, с четким началом и концовкой. Использовать узнаваемые детьми песенки,

выбирать наиболее характерную музыку, создающую определенные образы и настроение

## **2.2. Методы обучения, используемые при реализации Программы.**

### **Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

### **Партерная гимнастика.**

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат. Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации. Поэтому педагогу важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если преподносятся педагогом в игровой форме. Дети с удовольствием выполняют «лодочку», «рыбку», «корзинку», «кошечку», «книжечку» и др. Дополнять и усложнять упражнения на полу следует постепенно и дозированно.

Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

### **Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни



и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

### 2.3. Учебный план. Содержание программного материала

#### Первый год обучения

Первый год обучения ритмопластике: дети старших (5-6 лет) и подготовительных (6-7 лет) групп, занятия 2 раза в неделю по 30 мин., всего 72 занятия.

Основным ориентиром в освоении программы служит исполнение изученных сюжетно-образных танцев, таким образом, в учебном плане вместо разделов указано наименование танцев.

№ п/п	Сюжетно-образные танцы	Кол-во занятий в год	Из них	
			Теоретических	Практических
1.	«Осенний блюз»	3	0,5	2,5
2.	«Матрешки»	4	-	4
3.	«Барбарики»	10	-	10
4.	«В ритме польки»	6	0,5	5,5
5.	«Зима»	10	0,5	9,5
6.	«Гномики»	8	-	8
7.	«Чико-Нико»	6	-	6
8.	«Бибика»	8	-	8
9.	«Маленькие мышки»	4	-	4
10.	«Гимнастические этюды»	6	0,5	5,5
11.	«Весенний вальс»	4	-	4
12.	Мониторинг	2	-	2
13.	Отчётный концерт	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

## **Содержание программы**

### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках);
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев;
- движения по показу из пройденных элементов и движений.

### **Партерная гимнастика.**

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»;
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки;
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый».

### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение;
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные;
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками);
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении;
- танец польки по кругу со сменой партнера.

### **Сюжетно-образные танцы**

- повторение изученных ранее изученных танцев и добавление перестроений;
- изучение новых танцев с использованием предметов «Осенний блюз», «Матрешки», «Барбарики», «Гномики», «Маленькие мышки», «Зима», «Чико-Нико», «В ритме польки», «Майский вальс».

### **Музыкальные игры**

- ранее изученные игры по желанию;
- игры «Дискотека», «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений».

### **Итоговое занятие.**

Открытый урок в конце первого полугодия;  
Отчетный концерт в конце года.

## **Содержание программы**

### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- изображение различных животных в движении;
- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.

### **Партерная гимнастика.**

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики);
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка».

### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками;
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее;
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения польки по кругу;
- «Летка-енка» в различных видах построения.

### **Сюжетно-образные танцы**

- повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение;
- изучение новых танцев, «Осенний вальс», «Стирка», «Чарльстон», «Прощальный валс».

### **Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Твой цвет – ты танцуй».

### **Итоговое занятие.**

Открытое занятие в конце первого полугодия

Отчетный концерт в конце года.

## **2.4. Мониторинг освоения Программы.**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Планета

детства» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого занятия;
- в конце учебного года проводится с использованием таких методов как беседа, диагностические игровые упражнения и в виде отчетного концерта.

Диагностическая карта представлена в **Приложении 1**.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в 5-6 лет является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно-познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать на занятии положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем;
- привлекать детей к обсуждению совместных проектов;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в 6-7 лет является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- планировать развлечения, праздники с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Работа с родителями по программе «Планета детства» предполагает:

- проведение консультаций, бесед, рекомендаций по развитию пластики, выразительности движений у детей;
- проведение анкетирования с целью выявления удовлетворенности качеством оказываемой услуги;
- подготовка, организация и проведение открытых занятий и отчетных концертов.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

##### *Вводная часть:*

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

##### *Подготовительная часть занятия:*

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

##### *Основная часть занятия:*

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

##### *Заключительная часть:*

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

#### Расписание кружка «Планета детства»

День недели	Время	Группа	Помещение
понедельник	16.10-16.40	Карандаши	Музыкальный зал
вторник	16.40-17.10	Гномики	Музыкальный зал
среда	16.00-16.30	Карандаши (индив. в группе)	Музыкальный зал
четверг	16.40-17.10 17.15-17.45	Гномики Карандаши	Музыкальный зал

### 3.2. Календарно-тематическое планирование.

#### *Первый год обучения (подготовительная к школе группа «Карандаши»)*

№ п/п	Дата проведения		Музыкально-ритмическая разминка	Партерная гимнастика	Танцевальные движения	Сюжетно-образные танцы
	план	факт				
1.	02.09. 2022		Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); бег и прыжки в сочетании по принципу контраста Построение колонны по распоряжению из свободного положения вплотную друг за другом, с интервалом.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Шаг с каблука. «Каблучок» Тройной притоп. Поворот топающим шагом в приседе.	Разучивание элементов к танцу «Осенний блюз»
2.	06.09 2021		Педагогический мониторинг			
3.	09.09. 2022		1-8 - хлопки «Колокола» из сторон над головой на сильную долю (2). 1-4 хлопки «Ладушки» через счёт (2). 5-8 хлопки по коленям на каждый счёт (4). Перестроение в колонну из шеренги, круга с разных сторон, соблюдая интервал.Разучивание музыкально-ритмическая разминка «Мокрые котят»	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Скрестный шаг в сторону «Косичка». «Ковырялочка» Перескоки «Качалочка». Движения руками (И.п. руки на поясе. На 1 - наклон вперёд, руки «Полочкой», подбородок вперёд, 2 - вернуться в И.п.)	Танец «Осенний блюз»
4.	13.09. 2022					
5.	16.09 2022		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»))Музыкальная игра «Мокрые котят».	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Скрестный шаг «Косичка», подскоки, лёгкий бег на полупальцах с кружением. Удар правой ногой только на первый счёт, через счёт, через 3 счёта и на каждый счёт с выделением сильной доли.бег«Лошадки», прыжки на одной ноге в	Разучивание народного танца «Матрёшки».
6.	20.09. 2022		Перестроение из одной колонны			

в четыре по ориентирам

продвижении).



7.	23.09. 2022		Перестроение в колонну из двух колонн или шеренг, соблюдая интервал. Движение колонной по одному (вплотную друг за другом) «змейкой» по ориентирам, соблюдая интервал.	Упражнение для развития гибкости с использованием логоритмики	Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, («скользящий»), бег «Лошадка»	Повторение народного танца «Матрёшки».
8.	27.09. 2022					
9.	30.09. 2022		Хлопки в парах: на 1-2 - хлопки «Ладушки» (2) громко, на 3-4 - хлопок «Стенка» (1) тихо. Разучивание музыкально - ритмической разминки «Танцевальные догонялки».	Упражнение для развития гибкости с использованием логоритмики	«Пружинка» (прямо). Хлопки «Ловим комариков» «Ладушки» Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре).	Повторение танца «Осенний блюз» Разучивание новых элементов танца «Барбарики»
10.	04.10. 2022					
11.	07.10. 2022		На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные (половинные) – положить руки на пояс, со сменой темпа. Использование в разминке нарезок с пройденных танцев	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Шаг с подскоком (высокий и низкий). Поворот на подскоках с оставлением головы. Выпады в сторону с двойным хлопком «Ловим комариков».	Танец «Барбарики»
12.	11.10. 2022					
13.	14.10. 2022		Акцентированная ходьба сидя на стуле с выделением 1-го и 5-го (4-го и 8-го) счёта ударом ноги с выступом. Движения в колонне на месте (выпады в стороны через одного). Разучивание игры «Марионетки»	Упражнение для развития гибкости с использованием логоритмики	Шаг «Польки». Полуприсядка с выносом ноги на носок (для девочек) Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой») «Отойди и подойди» (в паре)	Танец «Барбарики»
14.	18.10 2022					
15.	21.10. 2022		Акцентированная ходьба по кругу с махом руками вверх и ударом ноги на сильную долю. Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг. Игра «Марионетки» Построение шеренги (прямо, по диагонали)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Шаг с подскоком (высокий и низкий). Хлопки «Тарелочки». Хлопки в парах «Стенка», «Крестики». «Пружинка» (с поворотом корпуса).	Танец «Барбарики» и разучивание новых элементов для танца «Полька»
16.	25.10.					

	2022		по распоряжению из свободного положения вплотную друг за другом.			
17.	28.10.2022		Гимнастическое дирижирование двухдольное: И.п. – стойка, руки вверх. 1 – руки с акцентом вниз, 2 –руки вверх. Игра «Игра с ладошками».	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и логоритмики	Шаг «Польки». Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой»). Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре). Перестроение в шеренгу из двух колонн	Повторение танца «Барбарики» и разучивания «Польки»
18.	01.11.2022		Разучивание музыкально - ритмической разминки «Карлсон».			
19.	08.11.2022		Гимнастическое дирижирование трёхдольное: И.п. – стойка, руки вверх. 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх. Музыкально-ритмическая разминка «Карлсон».	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и логоритмики	Шаг галопа боковой (в сторону). Полуприсядка с выносом ноги на носок (для девочек) Выпады в сторону с двойным хлопком «Ловим комариков».	Танец «В ритме польки»
20.	11.11.2022					
21.	15.11.2022		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»), Гимнастическое дирижирование четырёхдольное: И.п. – стойка, руки вверх. 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и логоритмики	Шаг «Польки». Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой»). Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре). Движения в шеренге на месте (наклоны вперёд, поднятие рук вместе и через одного).	Разучивание парного танца «В ритме польки».
22.	18.11.2022					
23.	22.11.2022		Скрестный шаг «Косичка», подскоки, лёгкий бег на полупальцах с кружением, бег«Лошадки», прыжки на одной ноге в	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и	Шаг «Польки». Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой»). Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре). Смена шеренгами	Повторение парного танца «В ритме польки».
24.	25.11.2022		продвижении).Гимнастическое			

			дирижирование (двух-, трёх-, четырёхдольное) при передвижении шагом.	логоритмики	«Прочёс» (через одного - в проходы), 2 шеренги по 4-5 детей.	
25.	29.11 2022		Шаги по кругу: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз со сменой темпа. Игра «Дискотека». Игра «Завивайся ниточка в клубочек» с ориентирами-модулями (красный, синий, жёлтый, зелёный) по распоряжению педагога.	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»	Шаг с притопом. «Молоточки» с поворотом головы. «Каблучок».	Повторение пройденных танцев, добавление новых элементов танца «Зима»
26.	02.12. 2022					
27.	06.12. 2022		Ходьба и бег в шеренге (вперёд лицом, назад спиной, назад с использованием разворота на 180 <sup>0</sup> ) по распоряжению. На 1-2 резкое поднятие рук через стороны вверх, на 3-4 пауза,	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Пружинящий шаг (вперёд). «Припадание» Движения руками (плавные движения обеими руками вправо-влево, вверх-вниз).	Разучивание танца «Зима»
28.	09.12. 2022		5-8 мягкое опускание с согнутыми локтями вниз - звук У. Музыкально-ритмическая разминка «Дискотека».			
29.	13.12. 2022		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд. Построение круга, полукруга по распоряжению.	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»	Широкий шаг (перешагивание) «Каблучок» в паре. «Воротики» в паре «Пружинка» с разворотом с раскрытием рук.	Танец «Зима» и разучивание новых элементов.
30.	16.12. 2022		Перестроение в круг из шеренги. На 1-4 счёт - плавно поднять руки вверх, 5-8 - плавно опустить. На 1-2 счёт - резко поднять руки вверх, 3-6 - пауза 7-8 - опустить.			

31.	20.12. 2022		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу. Построение двух кругов по распоряжению ». Игра «Завивайся ниточка в клубочек» с ориентирами-модулями.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг в повороте с продвижением «Распашонка». Движения руками (И.п. руки на поясе. Одновременное разведение рук в открытую позицию.	Танец «Зима» и добавление новых элементов.
32.	23.12. 2022					
33.	27.12. 2022		Поочерёдное поднятие рук на пояс, на плечи и совместное опускание их вдоль корпуса на каждый счёт со сменой темпа.	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Скрестный шаг в сторону «Косичка». Поворот на полупальцах с оставлением головы.	Повторение ранее изученного танца «Зима» и разучивание новых элементов к танцу «Гномики»
34.	30.12 2022		Разучивание музыкально - ритмической разминки «Карнавал животных».		Присядка (полуприсядка) с выставлением ноги на каблук.	
35.	10.01. 2023		Разведение рук в стороны - усиление звука А, сведение рук перед собой ладонями - ослабление звука А. Построение «Карусель» (3 - 5 детей), движение со сменой направления по распоряжению.	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее.	Разучивание танца «Гномики»
36.	13.01. 2023					
37.	17.01. 2023		Движения в кругу на месте (наклоны вперёд, маленькие и глубокие приседания, )Поднятие и опускание рук вперёд в двух шеренгах, стоящих напротив, на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт, поочерёдно и вместе (шеренги) со сменой темпа, в сцеплении. Перестроение в круг из колонны (одной, двух, трёх) по выбранному водящему. Музыкально – ритмическая разминки «Карнавал животных»	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Шаркающий шаг («скользящий»). Притопы (одной ногой, поочерёдно) «Воротики» в тройке Присядка «Мячики».	Танец «Гномики»
38.	20.01. 2023					

39.	24.01. 2023		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»).	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Притопы (одной ногой, поочерёдно) «Воротики» в тройке Сужение в маленький круг (к центру) и расширение в большой круг.	Повторение танца «Гномики»
40.	27.01 2023					
41.	31.01. 2023		Ходьба и бег по кругу с остановками, со сменой направления (использование разворота) по распоряжению, в сцеплении и без. Приседания на 2 счёта и на 8 счётов с чередованием в различном темпе.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг с носка «Приглашение». Поворот на полупальцах с оставлением головы.	Повторение танца «Гномики» и разучивания нового танца «Чико-Нико»
42.	03.02. 2023					
43.	07.02. 2023		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд. Приседания на 2 счёта и на 4 счёта с чередованием в различном темпе.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг на полупальцах Полуприсядка с выносом ноги на носок с прогибом в паре. Движения руками в паре (И.п. руки на поясе. Первый вытягивает руки в открытое положение «Лодочка», второй кладёт сверху свои ладони. Зафиксировать. Вернуться в И.п.	Танец «Чико-Нико»
44.	10.02. 2023					
45.	14.02. 2023		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд, 1-4 приседание (1), 5-8 поднятие рук в стороны (2). 2 раза. 1-8 приседание (1), 1-8 поднятие плеч (4).	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг «Вальса». «Пружинка» (с поворотом корпуса) Движения руками (И.п. руки на поясе. Вытянуть руки вперёд, ладонями вверх, вернуться в И.п.) «Отойди и подойди» (шеренгами)	Повторение двух танцев: «Чико-Нико», «Гномики».
46.	17.02. 2023					

47.	21.02. 2023		Движения в кругу (наклоны вперёд, маленькие и глубокие приседания, одновременные и поочерёдные, через одного).	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Семенящий шаг (на полупальцах. Покачивание в паре (руки «Лодочка») с разворотом друг от друга. Кружение в паре (положение рук «юбочка»)	Повторение двух танцев: «Чико-Нико», «Гномики».
48.	24.02. 2023		Сочетание приседаний на 2 счёта и разных положений рук по показу.			
49.	28.02. 2023		Движение по кругу в сцеплении с использованием разворота на 180° с переступанием, с прыжком (вправо, влево). На громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку – уменьшение круга шагами вперед к центру.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Пружинящий шаг Полуприсядка с выносом ноги на носок с прогибом в паре. Движения руками (И.п. руки в подготовительной позиции. Поочерёдное выведение руки в III позицию, провожая взглядом, вернуться в И.п.)	Повторение изученных танцев и разучивание движений к новому танцу «Бибика»
50.	03.03. 2023					
51.	10.03. 2023		Ходьба по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт, поднимая вперёд колено (через кочки). Разучивание музыкально - ритмической разминки «Зеркало»	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Шаг «Вальса». Движения руками (И.п. руки внизу. Разведение рук в стороны с поворотом головы и отведением ноги в сторону, вернуться в И.п.) «Распашонка». Кружение в паре (руки «лодочка»).	Разучивание танца «Бибика»
52.	14.03. 2023					
53.	17.03. 2023		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»). Прыжки на одной ноге в продвижении). Музыкально-ритмическая разминка «Зеркало».	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Разведение рук в стороны с поворотом головы и отведением ноги в сторону, вернуться в И.п.) «Распашонка». Кружение в паре (руки «лодочка»).	Танец «Бибика»
54.	21.03. 2023					
55.	24.03. 2023		Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Ходьба парами по кругу, по диагонали со сменой	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием	Пружинящий шаг Полуприсядка с выносом ноги на носок с прогибом в паре.	Повторение танца «Бибика»

56.	28.03. 2023		направления. Построение «Пара». Движение парой вперёд лицом, назад спиной.	логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.		
57.	31.03. 2023		Шаги в сцеплении по 3-4 ребёнка на каждый счёт с поднятием рук вперёд на 4-ый и 8-ой счёт. Построение «Тройка». Движение тройкой вперёд лицом, назад спиной. Разучивание музыкально - ритмической разминки «Солнышко-зёрнышко».	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Приставной шаг вперёд, в сторону. Движения руками (И.п. обе руки перед собой. На 1 - развести правую руку вверх, а левую вниз, 2 - И.п. На 3 - развести руки в стороны, 4 - И.п. На 5 - развести левую руку вверх, а правую вниз, 6 - И.п. На 7 развести руки в стороны, 8 - И.п. Хлопки «Пирожки», «Колокола». Вращения на полупальцах.	Разучивание движений к танцу «Маленькие мышки»
58.	04.04. 2023					
59.	07.04. 2023		Сочетание шагов с постановкой рук на пояс и их опускание на 4-ый и 8-ой счёт. Музыкально-ритмическая разминка Ходьба тройками по прямой, по кругу, по диагонали.	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Шаг в повороте с продвижением «Ёлочка» «Змейка» в сцеплении всей подгруппы. «Волчок»	Танец Маленькие мышки»
60.	11.04. 2023		Повторение ранее изученной игры «Зеркало» «Солнышко-зёрнышко».			
61.	14.04. 2023		Ходьба тройками по прямой с поворотом на фиксируемом ориентире (по треугольнику, квадрату), по кругу. Бег по кругу:	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Топающий шаг «Гармошка» Движения руками (И.п. руки на поясе. Поочерёдное выведение руки в открытую II позицию, провожая взглядом, вернуться в И.п.)	Разучивание гимнастического этюда с мячом.
62.	18.04. 2023		1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт (по кочкам).			

63.	21.04. 2023		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Движения руками (И.п. руки в подготовительной позиции. Поочерёдное выведение руки в III позицию, провожая взглядом, вернуться в И.п.) Перескоки «Маятник» «Вертушка».	Повторение гимнастического этюда с мячом.
64.	28.04. 2023					
65.	05.05. 2023		Выполнение движения в разном темпе: 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, (повтор)	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с плавный переход из упражнения в упражнение.	Переменный шаг. Перескоки Поворот на подскоках с оставлением головы в чередовании с приставным шагом из стороны в сторону.	Поторение гимнастического этюда с мячом
66.	10.05. 2023		Перестроение из рассыпной в круг заполненный спиной и (лицом) наружу.			
67.	12.05. 2023		Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, половинные – руки на поясе	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики;	Шаг в повороте с продвижением «Ёлочка» «Змейка	Разучивание «Весеннего вальса».
68.	16.05. 2023					
69.	19.05. 2023		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики;	Повторение всех ранее изученны движений.	Повторение «Весеннего вальса».
70.	23.05. 2023					
71.	26.05. 2023		Педагогический мониторинг			
72.	30.05. 2023		Итоговое занятие «Отчетный концерт»			



**Первый год обучения (старшая группа «Гномики»)**

№ п/п	Дата проведения		Музыкально-ритмическая разминка	Партерная гимнастика	Танцевальные движения	Сюжетно-образные танцы
	план	факт				
1.	02.09. 2022		Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); бег и прыжки в сочетании по принципу контраста Построение колонны по распоряжению из свободного положения вплотную друг за другом, с интервалом.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Шаг с каблука. «Каблучок» Тройной притоп. Поворот топающим шагом в приседе.	Разучивание элементов к танцу «Осенний блюз»
2.	07.09. 2022		Педагогический мониторинг			
3.	09.09. 2022		1-8 - хлопки «Колокола» из сторон над головой на сильную долю (2). 1-4 хлопки «Ладушки» через счёт (2). 5-8 хлопки по коленям на каждый счёт (4). Перестроение в колонну из шеренги, круга с разных сторон, соблюдая интервал.Разучивание музыкально-ритмическая разминка «Мокрые котят»	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Скрестный шаг в сторону «Косичка». «Ковырялочка» Перескоки «Качалочка». Движения руками (И.п. руки на поясе. На 1 - наклон вперёд, руки «Полочкой», подбородок вперёд, 2 - вернуться в И.п.)	Танец «Осенний блюз»
4.	14.09. 2022					
25.	16.09. 2022		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»))Музыкальная игра «Мокрые котят». Перестроение из одной колонны в четыре по ориентирам	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Скрестный шаг «Косичка», подскоки, лёгкий бег на полупальцах с кружением. Удар правой ногой только на первый счёт, через счёт, через 3 счёта и на каждый счёт с выделением сильной доли.бег«Лошадки», прыжки на одной ноге в продвижении).	Разучивание народного танца «Матрёшки».
6.	21.09. 2022					

7.	23.09. 2022		Перестроение в колонну из двух колонн или шеренг, соблюдая интервал. Движение колонной по одному (вплотную друг за другом) «змейкой» по ориентирам, соблюдая интервал.	Упражнение для развития гибкости с использованием логоритмики	Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, («скользящий»), бег «Лошадка»	Повторение народного танца «Матрёшки».
8.	28.09. 2022					
9.	30.09. 2022		Хлопки в парах: на 1-2 - хлопки «Ладушки» (2) громко, на 3-4 - хлопок «Стенка» (1) тихо. Разучивание музыкально - ритмической разминки «Танцевальные догонялки».	Упражнение для развития гибкости с использованием логоритмики	«Пружинка» (прямо). Хлопки «Ловим комариков» «Ладушки» Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре).	Повторение танца «Осенний блюз» Разучивание новых элементов танца «Барбарики»
10.	05.10. 2022					
11.	07.10. 2022		На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные (половинные) – положить руки на пояс, со сменой темпа. Использование в разминке нарезок с пройденных танцев	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Шаг с подскоком (высокий и низкий). Поворот на подскоках с оставлением головы. Выпады в сторону с двойным хлопком «Ловим комариков».	Танец «Барбарики»
12.	12.10. 2022					
13.	14.10. 2022		Акцентированная ходьба сидя на стуле с выделением 1-го и 5-го (4-го и 8-го) счёта ударом ноги с выступом. Движения в колонне на месте (выпады в стороны через одного). Разучивание игры «Марионетки»	Упражнение для развития гибкости с использованием логоритмики	Шаг «Польки». Полуприсядка с выносом ноги на носок (для девочек) Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой») «Отойди и подойди» (в паре)	Танец «Барбарики» и разучивание новых
14.	19.10. 2022					
15.	21.10. 2022		Акцентированная ходьба по кругу с махом руками вверх и ударом ноги на сильную долю. Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг. Игра «Марионетки» Построение шеренги (прямо, по диагонали)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки	Шаг с подскоком (высокий и низкий). Хлопки «Тарелочки». Хлопки в парах «Стенка», «Крестики». «Пружинка» (с поворотом корпуса).	Танец «Барбарики» и разучивание новых элементов для танца «Полька»
16.	26.10. 2022					

			по распоряжению из свободного положения вплотную друг за другом.			
17.	28.10.2022		Гимнастическое дирижирование двухдольное: И.п. – стойка, руки вверх. 1 – руки с акцентом вниз, 2 –руки вверх. Игра «Игра с ладошками».	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и логоритмики	Шаг «Польки». Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой»). Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре). Перестроение в шеренгу из двух колонн	Повторение танца «Барбарики» и разучивания «Польки»
18.	02.11.2022		Разучивание музыкально - ритмической разминки «Карлсон».			
19.	09.11.2022		Гимнастическое дирижирование трёхдольное: И.п. – стойка, руки вверх. 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх. Музыкально-ритмическая разминка «Карлсон».	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и логоритмики	Шаг галопа боковой (в сторону). Полуприсядка с выносом ноги на носок (для девочек) Выпады в сторону с двойным хлопком «Ловим комариков».	Танец «В Ритме польки»
20.	11.11.2022					
21.	16.11.2022		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»), Гимнастическое дирижирование четырёхдольное: И.п. – стойка, руки вверх. 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх.	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и логоритмики	Шаг «Польки». Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой»). Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре). Движения в шеренге на месте (наклоны вперёд, поднятие рук вместе и через одного).	Разучивание парного танца «В ритме польки».
22.	18.11.2022					
23.	23.11.2022		Скрестный шаг «Косичка», подскоки, лёгкий бег на полупальцах с кружением, бег«Лошадки», прыжки на одной ноге в	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки и	Шаг «Польки». Кружение на подскоках в паре (руки «корзиночкой»). Перескоки с одной ноги на другую (с поджатием носка к икре). Смена шеренгами	Повторение парного танца «В ритме польки».
24.	25.11.2022		продвижении).Гимнастическое			

			дирижирование (двух-, трёх-, четырёхдольное) при передвижении шагом.	логоритмики	«Прочёс» (через одного - в проходы), 2 шеренги по 4-5 детей.	
25.	30.11.2022		Шаги по кругу: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз со сменой темпа. Игра «Дискотека». Игра «Завивайся ниточка в клубочек» с ориентирами-модулями (красный, синий, жёлтый, зелёный) по распоряжению педагога.	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»	Шаг с притопом. «Молоточки» с поворотом головы. «Каблучок».	Повторение пройденных танцев, добавление новых элементов танца «Зима»
26.	02.12.2022					
27.	07.12.2022		Ходьба и бег в шеренге (вперёд лицом, назад спиной, назад с использованием разворота на 180 <sup>0</sup> ) по распоряжению. На 1-2 резкое поднятие рук через стороны вверх, на 3-4 пауза,	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Пружинящий шаг (вперёд). «Припадание» Движения руками (плавные движения обеими руками вправо-влево, вверх-вниз).	Разучивание танца «Зима»
28.	09.12.2022		5-8 мягкое опускание с согнутыми локтями вниз - звук У. Музыкально-ритмическая разминка «Дискотека».			
29.	14.12.2022		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд. Построение круга, полукруга по распоряжению.	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»	Широкий шаг (перешагивание) «Каблучок» в паре. «Воротики» в паре «Пружинка» с разворотом с раскрытием рук.	Танец «Зима» и разучивание новых элементов.
30.	16.12.2022		Перестроение в круг из шеренги. На 1-4 счёт - плавно поднять руки вверх, 5-8 - плавно опустить. На 1-2 счёт - резко поднять руки вверх, 3-6 - пауза 7-8 - опустить.			

31.	21.12. 2022		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу. Построение двух кругов по распоряжению ». Игра «Завивайся ниточка в клубочек» с ориентирами-модулями.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг в повороте с продвижением «Распашонка». Движения руками (И.п. руки на поясе. Одновременное разведение рук в открытую позицию.	Танец «Зима» и добавление новых элементов.
32.	23.12. 2022					
33.	28.12. 2022		Поочерёдное поднятие рук на пояс, на плечи и совместное опускание их вдоль корпуса на каждый счёт со сменой темпа.	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Скрестный шаг в сторону «Косичка». Поворот на полупальцах с оставлением головы.	Повторение ранее изученного танца «Зима» и разучивание новых элементов к танцу «Гномики»
34.	30.12. 2022		Разучивание музыкально - ритмической разминки «Карнавал животных».		Присядка (полуприсядка) с выставлением ноги на каблук.	
35.	11.01. 2022		Разведение рук в стороны - усиление звука А, сведение рук перед собой ладонями - ослабление звука А. Построение «Карусель» (3 - 5 детей), движение со сменой направления по распоряжению.	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее.	Разучивание танца «Гномики»
36.	13.01. 2023					
37.	18.01. 2023		Движения в кругу на месте (наклоны вперёд, маленькие и глубокие приседания, )Поднятие и опускание рук вперёд в двух шеренгах, стоящих напротив, на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт, поочерёдно и вместе (шеренги) со сменой темпа, в сцеплении. Перестроение в круг из колонны (одной, двух, трёх) по выбранному водящему. Музыкально – ритмическая разминки «Карнавал животных»	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Шаркающий шаг («скользящий»). Притопы (одной ногой, поочерёдно) «Воротики» в тройке Присядка «Мячики».	Танец «Гномики»
38.	20.01. 2023					

39.	25.01. 2023		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»)).	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Притопы (одной ногой, поочерёдно) «Воротики» в тройке Сужение в маленький круг (к центру) и расширение в большой круг.	Повторение танца «Гномики»
40.	27.01. 2023					
41.	01.02. 2023		Ходьба и бег по кругу с остановками, со сменой направления (использование разворота) по распоряжению, в сцеплении и без. Приседания на 2 счёта и на 8 счётов с чередованием в различном темпе.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг с носка «Приглашение». Поворот на полупальцах с оставлением головы.	Повторение танца «Гномики» и разучивания нового танца «Чико-Нико»
42.	03.02. 2023					
43.	08.02. 2023		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд. Приседания на 2 счёта и на 4 счёта с чередованием в различном темпе.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг на полупальцах Полуприсядка с выносом ноги на носок с прогибом в паре. Движения руками в паре (И.п. руки на поясе. Первый вытягивает руки в открытое положение «Лодочка», второй кладёт сверху свои ладони. Зафиксировать. Вернуться в И.п.	Танец «Чико-Нико»
44.	10.02. 2023					
45.	15.02. 2023		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд, 1-4 приседание (1), 5-8 поднятие рук в стороны (2). 2 раза. 1-8 приседание (1), 1-8 поднятие плеч (4).	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Шаг «Вальса». «Пружинка» (с поворотом корпуса) Движения руками (И.п. руки на поясе. Вытянуть руки вперёд, ладонями вверх, вернуться в И.п.) «Отойди и подойди» (шеренгами)	Повторение двух танцев: «Чико-Нико», «Гномики».
46.	17.02. 2023					

47.	22.02. 2023		Движения в кругу (наклоны вперёд, маленькие и глубокие приседания, одновременные и поочерёдные, через одного).	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Семенящий шаг (на полупальцах. Покачивание в паре (руки «Лодочка») с разворотом друг от друга. Кружение в паре (положение рук «юбочка»)	Повторение двух танцев: «Чико-Нико», «Гномики».
48.	24.02. 2023		Сочетание приседаний на 2 счёта и разных положений рук по показу.			
49.	01.03. 2023		Движение по кругу в сцеплении с использованием разворота на 180° с переступанием, с прыжком (вправо, влево). На громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку – уменьшение круга шагами вперёд к центру.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжка с использованием логоритмики	Пружинящий шаг Полуприсядка с выносом ноги на носок с прогибом в паре. Движения руками (И.п. руки в подготовительной позиции. Поочерёдное выведение руки в III позицию, провожая взглядом, вернуться в И.п.)	Повторение изученных танцев и разучивание движений к новому танцу «Бибика»
50.	03.03. 2023					
51.	10.03. 2023		Ходьба по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт, поднимая вперёд колено (через кочки). Разучивание музыкально - ритмической разминки «Зеркало»	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Шаг «Вальса». Движения руками (И.п. руки внизу. Разведение рук в стороны с поворотом головы и отведением ноги в сторону, вернуться в И.п.) «Распашонка». Кружение в паре (руки «лодочка»).	Разучивание танца «Бибика»
52.	15.03. 2023					
53.	17.03. 2023		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад, шаркающий шаг («скользящий»). Прыжки на одной ноге в продвижении). Музыкально-ритмическая разминка «Зеркало».	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Разведение рук в стороны с поворотом головы и отведением ноги в сторону, вернуться в И.п.) «Распашонка». Кружение в паре (руки «лодочка»).	Танец «Бибика»
54.	22.03. 2023					
55.	24.03. 2023		Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Ходьба парами по кругу, по диагонали со сменой	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием	Пружинящий шаг Полуприсядка с выносом ноги на носок с прогибом в паре.	Повторение танца «Бибика»

56.	29.03 2023		направления. Построение «Пара». Движение парой вперёд лицом, назад спиной.	логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.		
57.	31.03 2023		Шаги в сцеплении по 3-4 ребёнка на каждый счёт с поднятием рук вперёд на 4-ый и 8-ой счёт. Построение «Тройка». Движение тройкой вперёд лицом, назад спиной. Разучивание музыкально - ритмической разминки «Солнышко-зёрнышко».	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Приставной шаг вперёд, в сторону. Движения руками (И.п. обе руки перед собой. На 1 - развести правую руку вверх, а левую вниз, 2 - И.п. На 3 - развести руки в стороны, 4 - И.п. На 5 - развести левую руку вверх, а правую вниз, 6 - И.п. На 7 развести руки в стороны, 8 - И.п. Хлопки «Пирожки», «Колокола». Вращения на полупальцах.	Разучивание движений к танцу «Маленькие мышки»
58.	05.04. 2023					
59.	07.04. 2023		Сочетание шагов с постановкой рук на пояс и их опускание на 4-ый и 8-ой счёт. Музыкально-ритмическая разминка Ходьба тройками по прямой, по кругу, по диагонали.	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Шаг в повороте с продвижением «Ёлочка» «Змейка» в сцеплении всей подгруппы. «Волчок»	Танец Маленькие мышки»
60.	12.04. 2023		Повторение ранее изученной игры «Зеркало» «Солнышко-зёрнышко».			
61.	14.04. 2022		Ходьба тройками по прямой с поворотом на фиксируемом ориентире (по треугольнику, квадрату), по кругу. Бег по кругу:	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Топающий шаг «Гармошка» Движения руками (И.п. руки на поясе. Поочерёдное выведение руки в открытую II позицию, провожая взглядом, вернуться в И.п.)	Разучивание гимнастического этюда с мячом.
62.	19.04. 2023		1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт (по кочкам).			



63.	21.04. 2023		Ходьба по кругу (марш, на полупальцах, на пяточках, на внешней стороне стопы, семенящий шаг с остановкой в позу, «гусиный» шаг, боковой галоп с поворотом, бег спиной вперёд	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение.	Движения руками (И.п. руки в подготовительной позиции. Поочерёдное выведение руки в III позицию, провожая взглядом, вернуться в И.п.) Перескоки «Маятник» «Вертушка».	Повторение гимнастического этюда с мячом.
64.	26.04. 2023		Выполнение движения в разном темпе: 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, (повтор) Перестроение из рассыпной в круг заполненный спиной и (лицом) наружу.	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с плавный переход из упражнения в упражнение.	Переменный шаг. Перескоки Поворот на подскоках с оставлением головы в чередовании с приставным шагом из стороны в сторону.	Поторение гимнастического этюда с мячом
65.	28.04. 2023					
66.	05.05. 2023					
67.	12.05. 2023		Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, половинные – руки на поясе	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики;	Шаг в повороте с продвижением «Ёлочка» «Змейка	Разучивание «Прощального вальса».
68.	17.05. 2023					
69.	19.05. 2023		Ходьба по кругу (шаг с носка, с высоким подъёмом колена, широкий шаг с выпадами, шаг с высоким отбрасыванием пятки назад	Упражнение на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики;	Повторение всех ранее изученны движений.	Повторение «Прощального вальса».
70.	24.05. 2023					
71.	26.05. 2023		Педагогический мониторинг			
72.	31.05. 2023		Итоговое занятие «Отчетный концерт»			

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.**

#### **Предметы, используемые для реализации программы.**

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Планета детства».

#### **Технические средства**

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, электронное пианино.

### **3.4. Список используемой литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2020.
5. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой; Москва, Мозаика-Синтез, 2005
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

### Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

#### **Вопросы:**

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**Низкий уровень** - поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**Средний уровень** - интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**Высокий уровень** - интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры – предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

## Диагностические игровые и ритмические упражнения

### *Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении*

#### *Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

#### *Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать – красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову – собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть – прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть – веселый перепляс и 3 часть – ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

#### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков**

**Низкий уровень** – дети не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

**Средний уровень** - движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

**Высокий уровень** - прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

#### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

**Низкий уровень** – смену движений ребенок производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

#### **Уровень ритмического слуха**

**Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

**Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

#### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений**

**Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.

**Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

**Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; использует стандартные ритмические рисунки.

**Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки



Пронумеровано,  
прошнуровано

38 листов

Заведующий МБ ДОУ № 44

Л. Н. Шевякова

Х-06» 11.09.2022 г.

